

1

즐거움 봄, 설레는 음악



단원 개관

이 단원은 음악 교과를 처음 만나는 단원으로, 주변 소리에 관심을 가지고 음악을 즐겁게 익히며 표현할 수 있도록 체계적이면서 다양한 활동으로 구성되었다. 기초적인 음악 요소(일정박, 2박자, 4박자, 음의 길고 짧음, 음의 높고 낮음, 자진모리장단 등)의 개념을 이해하는 데 중점을 두었으며, 노래 부르는 바른 자세를 익혀 노래를 부르고 소고와 리듬 악기, 글로켄슈필의 음색을 경험하고 바른 자세와 주법으로 연주하도록 하였다. 친구들과 즐겁게

노래와 연주에 참여하고 춤음악을 감상하고 놀이하며, 소리를 모방하고 노랫말을 바꾸는 등 다양한 활동을 통해 음악적 감성을 기르는 감성 역량과 창의성 역량뿐만 아니라 자기 주도성 역량, 소통 역량, 공동체 역량이 자연스럽게 향상될 수 있도록 구성하였다. 3학년 첫 단원의 음악 활동이 어렵게 느껴지지 않도록 학생들이 음악을 좋아하고 호기심을 가지며 새로운 활동에 즐겁게 참여할 수 있도록 구성하였다.

단원의 학습 목표

- 연주**
 - 주변의 다양한 소리를 표현할 수 있다.
 - 2박자와 4박자의 강약을 살려 바른 자세로 노래를 부를 수 있다.
 - 음의 길고 짧음과 높고 낮음을 구별하며 노래를 부르고 표현할 수 있다.
 - 바른 자세와 주법으로 소고와 리듬 악기를 연주할 수 있다.
- 감상**
 - 음악에 맞추어 춤을 추고 포구락 놀이를 할 수 있다.
- 창작**
 - 노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수 있다.

범주	영역	연주	감상	창작
지식·이해		여러 소리, 일정박, 2박자와 4박자, 음의 길고 짧음, 음의 높고 낮음, 자진모리장단, 말붙임새, 노래 부르는 자세, 악기 연주의 바른 자세와 주법	포구락의 쓰임, 포구락의 분위기	소리와 상상, 자진모리장단, 말붙임새, 4박자
과정·기능		노래 부르기, 악기 연주하기, 박자 짓기, 노랫말에 어울리는 신체 표현 하기	포구락 영상 보며 듣기, 음악에 맞추어 포구락 놀이하기	소리 모방하기, 노랫말 바꾸기, 신체 표현 만들기
가치·태도		노래와 연주에 관심을 가지고 즐기는 태도	포구락 놀이 경험을 통해 우리 음악의 가치를 알고 음악을 즐기는 태도	소리와 음악에 대한 흥미, 음악의 새로움을 즐기는 태도

단원 교수·학습 계획

제재명	차시	시수	주요 학습 내용	성취기준
무슨 소리 들릴까	1차시	1	일정박에 맞추어 노래를 부를 수 있다. 주변의 소리를 표현할 수 있다.	4음 01-02 4음 03-04
어깨동무	2~3차시	2	말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수 있다. 소고의 바른 자세와 주법을 익혀 연주할 수 있다. 자진모리장단의 기본박을 소고로 치며 노래를 부를 수 있다.	4음 01-01
구슬비	4~5차시	2	바른 자세로 2박자의 강약을 표현하며 노래를 부를 수 있다. 음의 길고 짧음을 구별하며 노래를 부를 수 있다. 2박자의 박자 짓기를 하며 노래를 부를 수 있다.	4음 01-01 4음 01-02
꼭꼭 약속해	6~7차시	2	ab 형식을 이해하고 노래를 부를 수 있다. 노랫말을 바꾸고 신체 표현 하며 노래를 부를 수 있다.	4음 01-03 4음 03-02
신나는 리듬 악기	8~10차시	3	바른 자세와 주법을 익혀 리듬 악기를 연주할 수 있다. 소리의 어울림을 느끼며 즐겁게 노래하고 합주할 수 있다. 합주하며 노래 부른 느낌을 발표할 수 있다.	4음 01-01 4음 01-02
도롱뇽	11~12차시	2	음의 높고 낮음을 신체로 표현하며 노래를 부를 수 있다. 바른 자세와 주법으로 글로켄슈필을 연주할 수 있다. 글로켄슈필로 음의 높고 낮음을 표현할 수 있다.	4음 01-01 4음 01-02 4음 01-03
포구락	13~14차시	2	포구락의 뜻을 알고 그 음악에 맞추어 춤출 수 있다. 포구락 놀이를 위한 도구를 만들고 놀이할 수 있다.	4음 01-03 4음 02-03
1단원 마무리	15차시	1	1단원에서 배운 내용을 정리한다.	

무슨 소리 들릴까

제재 개관

이 제재는 생활 주변의 소리를 생각해 볼 수 있는 노랫말과 2박자의 단순한 리듬꼴로 구성되어 학생들이 쉽게 익힐 수 있으며, 소리에 관심을 갖도록 유도하기에 적절한 곡이다. 주변의 소리를 탐색한 후에 소리의 성질을 알고 흉내 내어 보는 데 중점을 두어 구성하였다.

제재 목표

- 1 일정박에 맞추어 노래를 부를 수 있다.
- 2 주변의 소리를 표현할 수 있다.

성취기준

- 4음 01-02: 기초적인 음악 요소를 살려 노래 부르거나 악기로 연주하고 느낌을 이야기한다.
- 4음 03-04: 생활 주변의 소리나 장면을 모방하며 음악의 새로움을 즐기는 태도를 갖는다.

수업의 흐름

도입	전개	정리
생활 주변에서 들을 수 있는 다양한 소리를 떠올려 이야기 나누기	<p>1차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 1 일정박에 맞추어 즐겁게 노래 부르기 활동 2 우리 주변에서 들을 수 있는 여러 가지 소리 생각해 보기 활동 3 오늘 들은 소리를 떠올리며 여러 가지 방법으로 흉내 내어 보기 	주변의 소리를 생각하며 일정박에 맞추어 노래 부르기

수업의 주안점

- 2박자의 강약을 강조하기보다는 일정박에 맞추어 노래를 부르는 데 중점을 둔다.
- 생활 주변의 소리를 탐색하는 활동을 통하여 소리의 민감성을 기른다.
- 소리의 특징을 구별하며 다양한 소리를 모방할 수 있는 상상력과 표현력 계발에 중점을 둔다.

교수·학습 자료

음원 CD1	I-1-01 노래 I-1-02 반주
악기 및 학습 자료	리듬 막대

무슨 소리 들릴까

일정박에 맞추어 노래를 부르고, 주변의 소리를 표현할 수 있어요.

보통 빠르게 송윤희 작사·작곡

1. 학교 오는 길에는 무슨 소리 들릴까
2. 우리 교실 안에는 무슨 소리 들릴까

새 소리 바람소리 신호-등 소리
책 소리 친구소리 선생님 목소리

1 일정박에 맞추어 즐겁게 노래를 불러 봅시다.

2 우리 주변에서 들을 수 있는 여러 가지 소리를 생각해 봅시다.

소리는 **큰** 소리, **작은** 소리가 있어요.
어떤 소리가 생각나요?
큰 소리: _____
작은 소리: _____

소리는 **높은** 소리, **낮은** 소리가 있어요.
어떤 소리가 생각나요?
높은 소리: _____
낮은 소리: _____

소리는 **빠른** 소리, **느린** 소리가 있어요. 어떤 소리가 생각나요?
빠른 소리: _____ 느린 소리: _____

3 오늘 들은 소리를 떠올리며 여러 가지 방법으로 흉내 내어 봅시다.

도무는 소리를 들었나요?
일정박에 맞추어 노래를 불렀나요?
주변의 소리를 생각하며 표현할 수 있나요?

악곡 알아보기

• 조성: 다장조 • 박자: 2박자 • 빠르기: 보통 빠르게

지도 요소 여러 소리, 일정박

1차시 수업의 흐름

도입
- 생활 주변 소리 이야기하기

전개
- 일정박을 치며 제재곡 부르기
- 여러 가지 소리의 특징 생각해 보기
- 생활 주변의 소리 흉내 내기

정리
- 일정박에 맞추어 노래 부르기

도입

▶ 생활 주변에서 들을 수 있는 다양한 소리를 떠올려 이야기 나누기
- 일상에서 자주 듣는 소리나 기억에 남는 소리 등을 주제로 자유롭게 이야기 나눈다.
예 친구의 목소리, 빗소리, 강아지 짖는 소리.

전개

활동 1 일정박에 맞추어 즐겁게 노래 부르기 CD1. I-1-01-02

▶ 손뼉으로 일정박 치며 제재곡 듣기
- 교사의 일정박을 듣고 따라 손뼉 치며 제재곡을 듣는다.

▶ 노래를 듣고 따라 부르며 익히기
- 두 마디씩 노래를 따라 부른 후, 익숙해지면 네 마디씩 따라 부른다.
- 제재곡 전체를 듣고 따라 부른다.

▶ 모듬을 나누어 일정박을 치며 제재곡 부르기

- 모듬을 나누어 한 모듬은 노래를 부르고 다른 모듬은 일정박을 친다.

학 교 오 는 길 에 는 무 슨 소 리 들 릴 까

▶ 일정박에 맞추어 즐겁게 노래 부르기

- 일정박을 치면서 주변 소리를 생각하며 노래를 부른다.

활동 2 우리 주변에서 들을 수 있는 여러 가지 소리 생각해 보기

▶ 주변에서 들을 수 있는 소리를 떠올리고 발표하기

예 자동차 문 닫는 소리, 비 오는 소리, 참새 소리, 구두 소리.

▶ 교과서 10~11쪽 삽화를 보며 주변 소리 찾기

- 새소리, 바람소리, 걷는 소리, 고양이 소리, 자전거 소리 등을 찾아본다.

▶ 주변 소리의 특징을 생각해 보고 교과서 11쪽에 적기

예

긴소리, 짧은소리	높은 소리, 낮은 소리	큰 소리, 작은 소리
<ul style="list-style-type: none"> 긴소리: 사이렌 소리 짧은소리: 문 닫히는 소리 	<ul style="list-style-type: none"> 높은 소리: 참새 소리 낮은 소리: 할아버지 목소리 	<ul style="list-style-type: none"> 큰 소리: 자동차 경적 작은 소리: 발가락 끝으로 걷는 소리

활동 3 오늘 들은 소리를 떠올리며 여러 가지 방법으로 흉내 내어 보기

▶ 오늘 들은 생활 주변의 소리 떠올리기

- 등교 준비를 하며 들은 소리를 떠올려 본다.

예 시계 알람 소리, 양치질 소리.

- 학교 오는 길에 들은 소리를 떠올려 본다.

예 자동차 소리, 신호등 알람 소리, 바람 소리, 새소리.

- 학교에서 들은 소리를 떠올려 본다.

예 책장 넘기는 소리, 급식 먹는 소리.

▶ 오늘 들은 생활 주변의 소리를 여러 가지 방법으로 흉내 내어 보기

- 주변 물건이나 목소리를 이용하여 소리를 흉내 낸다.

예 바람 소리: 휘휘(목소리).

지식 + 더하기

박과 박자

음악의 기본 단위인 박(beat)은 소리에 의해서 시간이 일정한 간격으로 분할되는 것을 의미한다. 규칙적인 강세가 나타나며 박이 그룹화되면 박자가 형성된다.

일정박	○ ○ ○ ○
2박자	◎ ○ ◎ ○

일정박	○ ○ ○ ○ ○ ○
3박자	◎ ○ ○ ◎ ○ ○

일정박	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
4박자	◎ ○ ○ ◎ ○ ○ ○ ○

교과 연계

[4과 07-02]

큰 소리와 작은 소리, 높은 소리와 낮은 소리 구분하기

Tip!
수업

소리는 길고 큰 소리, 높고 짧은소리 등 여러 가지 특성을 동시에 지니고 있을 수 있으므로 한 가지 소리를 여러 번 적을 수 있다.

예 사이렌 소리: 길고 큰 소리

지도상의 유의점

길고 짧은소리, 높고 낮은 소리, 크고 작은 소리 등 소리의 특징은 주관적이고 상대적으로 다르게 들릴 수 있어 항상 정답이 있는 것이 아님을 유의하여 지도한다.

범주	평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해		생활 주변 소리의 특징을 이해했는가?	상 중 하	자기 평가 동료 평가
과정·기능		생활 주변 소리를 탐색하고 여러 가지 방법으로 흉내 낼 수 있는가?	상 중 하	
가치·태도		주변 소리를 탐색하는 과정에서 흥미와 관심을 가지고 적극적으로 수업에 참여했는가?	상 중 하	자기 평가

참고 자료

소리의 요소와 물리적 - 음악적 용어

소리는 여러 가지 특징을 가지고 있다. 소리를 '높다' 또는 '낮다'고 표현할 수 있고, '크다' 또는 '작다'고 표현할 수도 있으며, '길다' 또는 '짧다'고 표현할 수 있다. 그리고 '맑다', '부드럽다', '거칠다', '날카롭다', '새소리 같다' 같이 다양하게 표현할 수도 있다. 이러한 소리들은 물리적인 특성에 따라 각기 다르게 지각된다. 즉, 소리의 고저는 주파수에 따라, 소리의 강약은 진폭에 따라, 소리의 장단(길이)은 지속 시간에 따라 그리고 소리의 특질은 파형에 따라 각기 다르다. 음악에서는 소리의 고저, 소리의 강약, 소리의 장단, 소리의 질이 각각 음고(pitch), 음량(loudness), 음가(time value), 음색(timbre)이라는 용어로 사용된다.

1 소리의 고저: 진동수, 주파수-음고

물체가 진동한 횟수를 의미하는 진동수는 1초당 몇 주기(cycle)의 파장의 반복이 있었는가로 표시한다. 1초 동안의 진동수를 주파수라 하며 그 단위로는 헤르츠(Hz)가 사용된다. 주파수는 소리의 고저를 결정하는데, 주파수가 적을수록 낮은 소리가 나고 주파수가 많을수록 높은 소리가 난다. 피아노의 왼쪽 건반에서 오른쪽 건반으로 갈수록 음고는 높아지고 주파수는 많아진다.

2 소리의 강약: 진폭-음량

진폭이란 진동체가 중심으로부터 최대로 움직인 거리를 나타내며 이는 소리의 강약을 결정한다. 한 음원에서 소리가 발생하면 강약으로 그 소리의 정도를 나타낸다. 이러한 강도를 물리 음향적으로 표현한 것은 소리의 세기라고 한다. 공기 중에서 소리의 세기로 표현되는 소리의 강약은 소리를 객관적인 측면에서 설명하는 것이며, 주관적인 소리의 강약은 소리의 크기 또는 음량이라 한다.

3 소리의 장단: 지속 시간-음가

어떤 소리가 발생하면 소리는 최대 크기부터 점차 감소하여 소멸하는 과정을 거친다. 시간의 경과에 따라 파장의 지속 시간이 길면 긴 음이, 지속 시간이 짧으면 짧은 음이 된다. 음악에서 시간(time)의 의미는 리듬, 빠르기 등과 함께 논의해야 한다. '지속 시간-음가'를 이야기할 때 '음가'란 '음의 길이', 즉 음표(또는 쉼표)가 나타내는 길이를 말하는데, 여기에서 길이는 절대적인 길이가 아닌 상대적인 길이를 의미한다. 예를 들어, ♩=60인 빠르기의 악곡과 ♩=120인 빠르기의 악곡에서 4분음표를 비교하면, 이 두 악곡에서 4분음표의 음길이(음가)는 같지만 절대 시간의 길이는 다르다. 박(beat)의 길이는 박을 치는 속도, 즉 빠르기에 따라 결정되기 때문이다.

4 소리의 질(특색): 파형-음색

파형이란 파동의 형태를 말한다. 소리의 경우에 파형의 형태가 다르면 그 결과는 음색의 차이로 나타난다. 목소리, 악기 소리를 구별할 수 있는 것은 음색이 다르기 때문이다. 음색의 차이는 어떤 기준에 따라서가 아니라 앞에서 설명한 것처럼 '맑다', '부드럽다', '거칠다', '날카롭다', '새소리 같다' 등과 같이 개인의 느낌을 언어적인 묘사로 다양하게 표현한다.

출처: 송윤희, 정진원, 『음악교육심리학』 학지사, 2021.

정리

▶ 주변의 소리를 생각하며 일정박에 맞추어 노래 부르기

어깨동무

제재 개관

이 제재는 대구 지방에서 전해 오는 전래동요로 단순한 가락과 노랫말이 반복되어 학생들이 쉽게 배울 수 있는 곡이다. 말 붙임새에 어울리도록 노랫말을 바꾸어 부르는 놀이를 통해 친구들과 소통하고, 소고 연주를 통하여 음악 수업에 즐겁게 참여할 수 있도록 하는 데 중점을 두었다.

제재 목표

- 1 말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수 있다.
- 2 소고의 바른 자세와 주법을 익혀 연주할 수 있다.
- 3 자진모리장단의 기본박을 소고로 치며 노래를 부를 수 있다.

성취기준

- 4음 01-01: 바른 자세와 주법을 익혀 노래 부르거나 악기로 연주한다.

수업의 흐름

도입	전개	정리
친구와 좋아하는 놀이에 대하여 이야기 나누기	<p>1차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 1 말붙임새 익혀 노래 부르기 활동 2 친구들과 어깨동무하고 즐겁게 노래 부르기 <p>2차시</p> <ul style="list-style-type: none"> 활동 3 □ 부분의 노랫말 바꾸어 재미있게 노래 부르기 활동 4 소고의 바른 자세와 주법으로 자진모리장단의 기본박을 치며 노래 부르기 	노랫말을 바꾸어 노래 부른 소감 나누기

수업의 주안점

- 노랫말을 바꿔 가며 대화하듯 노래하는 활동을 통하여 새롭게 만나게 된 친구들과 친해질 수 있도록 하는 데 중점을 둔다.
- 소고를 연주하는 바른 자세와 주법을 익혀 자진모리장단의 기본박을 연주하며 노래를 부를 수 있도록 지도한다.

교수·학습 자료

음원 CD1	I-2-01 노래 I-2-02 노래(전문가) I-2-03 반주 I-2-04 기본박
악기 및 학습 자료	소고, 소고채, 교사용 소고, 교사용 장구

어깨동무 ♡ 자진모리장단의 기본박을 소고로 연주하며 노래를 부를 수 있어요.

자진모리장단 주는소리: 동 무 동 무 어 깨 동 무

받는소리: 어 디 든 지 갈 이 가 고

전래동요 | 국립국악원

1 말붙임새를 익혀 주고받으며 노래를 불러 봅시다. **말붙임새** 한 장단 안에 노랫말이 붙어 있는 모양새를 말합니다.

2 친구들과 어깨동무를 하고 노래를 불러 봅시다.

3 부분의 노랫말을 바꾸어 재미있게 불러 봅시다.

4 소고를 연주하는 바른 자세와 주법을 익혀 자진모리장단의 기본박을 치며 노래를 불러 봅시다.

평가 내용: 바른 자세와 주법으로 자진모리장단을 소고로 연주할 수 있나요? 흥미와 관심을 가지고 노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수 있나요?

악곡 알아보기

- 전래동요
- 장단: 자진모리장단

지도 요소 말붙임새, 자진모리장단

도입

친구와 좋아하는 놀이 이야기 나누기

- 좋아하는 놀이를 친구와 묻고 답한다.

- 예 나: 나는 놀이터에서 미끄럼틀을 제일 좋아해. 너는 어떤 놀이 기구가 좋아?
친구: 나는 놀이터에서 그네 타는 걸 좋아해!

전개

활동 1 말붙임새 익혀 주고받으며 노래 부르기 CD1. I-2-01-03

제재곡 듣기

- 노랫말을 읽고 노랫말의 느낌을 이야기 나눈다.
- 제재곡을 듣는다.

말붙임새 익히기

- 교사의 시범에 따라 한 장단씩 말붙임새를 읽는다.
- 익숙해지면 두 장단씩 연결하여 노랫말을 읽는다.

1차시 수업의 흐름

도입

- 친구와 묻고 답하며 대화하기

전개

- 말붙임새 익혀 노래 부르기
- 친구들과 즐겁게 놀이해 보기

정리

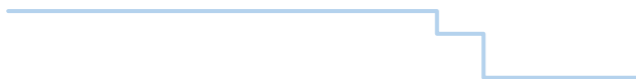
- 놀이해 본 느낌 발표하기

- 노랫말의 리듬감을 표현하며 제재곡 전체를 읽는다.

(>)							
동	무	동	무	어	깨	동	무
어	디	든	지	같	이	가	고
동	무	동	무	어	깨	동	무
언	제	든	지	같	이	놀	고

▶ 손으로 가락선 그리며 노래 익히기

- 가락선 악보를 보며 음의 높고 낮음을 살펴본다.
- 손으로 가락선을 그리며 한 장단씩 노래를 익힌다.



동	무	동	무	어	깨	동	무
---	---	---	---	---	---	---	---



어	디	든	지	같	이	가	고
---	---	---	---	---	---	---	---

- 익숙해지면 손으로 가락선을 그리며 제재곡 전체를 부른다.

▶ 주고받으며 노래 부르기

- 악보를 보며 주는소리와 받는소리를 확인한다. (주는소리: 파란색, 받는소리: 주황색)
- 악곡의 구조적인 특징을 이해한다.

	주는소리	받는소리
특징	노랫말이 같다.	노랫말이 서로 다르다.

- 교사의 기본박에 맞추어 주는소리로 노래를 부른다. (동무동무 어깨동무)
- 교사의 기본박에 맞추어 받는소리로 노래를 부른다. (어디든지 같이 가고, 언제든지 같이 놀고)
- 학급을 두 모둠으로 나누어 주고받으며 노래를 부른다.

예 교사가 주는소리로 노래를 부르면, 학생들은 받는소리로 노래를 부른다.

동무동무 어깨동무

어디든지 같이 가고

동무동무 어깨동무

언제든지 같이 놀고

Tip!
수업

말붙임새를 익힐 때 교사가 기본박을 쳐주면 보다 정확하게 말붙임새를 익히는 데 도움이 된다.

✓ 지도상의 유의점

가락선을 보며 음의 높고 낮음을 살피고, 노랫말의 '동무' 부분보다 '어디', '언제' 부분의 음이 높은 것에 유의하여 지도한다.

지식 + 더하기

주고받는 형식

주고받는 형식은 노래를 주고받으며 노래 부르는 형식이다. 이 형식은 메기고 받는 형식과 비슷해 보이지만 주는소리와 받는소리가 대등한 역할로 주고받기 때문에 주는소리의 음악적 주도성이 메기고 받는 형식의 메기는 소리(선소리꾼)보다 적다.

활동 2 친구들과 어깨동무하고 즐겁게 노래 부르기

▶ 간단한 신체 표현 하며 노래 부르기

- 교사의 시범을 따라 간단한 신체 표현을 익힌다.
- 예 어깨동무하고 좌우로 움직이기, 어깨동무하고 앞뒤로 움직이기, 몸을 앞으로 숙였다가 일어나기.
- 간단한 신체 표현을 하며 노래를 부른다.

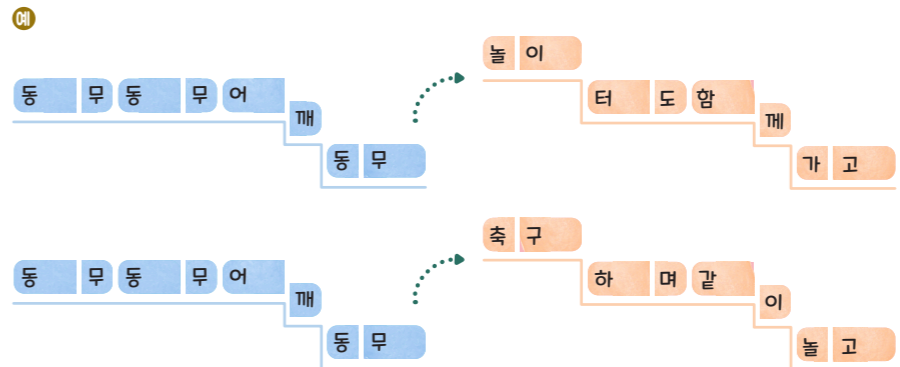
▶ 새로운 신체 표현 만들기

- 짝과 함께 새로운 신체 표현을 만든다.
- 예 팔짱을 끼고 시계 방향으로 돌기, 제자리에 서서 무릎 굽혔다 펴기, 앉아서 노래하다 특정 부분에서 짝과 함께 일어나기.
- 우리가 만든 신체 표현을 하며 노래를 부른다.

활동 3 □ 부분의 노랫말 바꾸어 재미있게 노래 부르기

▶ 말붙임새에 맞추어 노랫말 바꾸기

- 친구와 함께 하고 싶은 놀이나 가고 싶은 장소를 생각하며 노랫말을 바꾼다.



▶ 바꾼 노랫말을 넣어 노래 부르기

- 짝이 주는소리로 노래를 부르면, 내가 만든 노랫말을 넣어 받는소리로 노래를 부른다.
- 학급 친구들이 주는소리로 노래를 부르면, 내가 만든 노랫말을 넣어 받는소리로 노래를 부른다.

CD 1. 1-2-04

활동 4 소고의 바른 자세와 주법으로 자진모리장단의 기본박을 치며 노래 부르기

▶ 소고 살펴보기

- 소고의 생김새를 살펴보고 각 부분의 명칭(북면, 테, 손잡이)을 알아본다.

▶ 소고 연주법 익히기

- 소고의 연주 자세와 연주법을 알아본다.

| 심화 활동 |

어깨동무 놀이

- 1 2인 1조로 가위바위보를 하여 이긴 사람이 대표가 된다.
- 2 대표 학생이 가위바위보 하기 편한 방향으로 어깨동무를 한다.
- 3 노래하며 자유롭게 이동하다가 노래가 끝날 때 만난 모둠과 가위바위보를 한다.
- 4 진 모듬은 이긴 모듬의 끝으로 붙어 어깨동무하고, 학급 전체가 어깨동무를 할 때까지 반복한다.

2차시 수업의 흐름

도입

- 제재곡 부르기

전개

- □ 부분 노랫말 바꾸기
- 소고의 바른 자세와 주법 익히기
- 자진모리장단의 기본박을 치며 노래 부르기

정리

- 학습한 내용 정리하기



▲ 바른 자세



▲ 북면 치기

▲ 테 치기

연주 방법

소고를 칠 때는 정면을 바라보고 소고와 소고 채를 이용하여 손뼉 치듯 연주한다. 왼손은 손잡이 위쪽으로 올려 잡은 후, 왼손 엄지손가락은 소고를 받치듯 잡고, 검지 손가락은 소고의 뒷면에 올린다. 이때 검지 손가락은 소고의 중심을 향하는 것이 아니라 테 쪽으로 놓는다. 소고 채는 자연스럽게 잡으며, 채의 한끝이 둥근 모양으로 된 소고 채의 경우에는 반대쪽을 잡도록 한다.

- 제재곡의 기본박을 소고의 북면 치기로 연주한다.

예 북면 치기: ○, 테 치기: ●

동	무	동	무	어	깨	동	무
○		○		○		●	

- 기본박에 맞추어 소고의 북면과 테를 번갈아 연주한다.

동	무	동	무	어	깨	동	무
○		●		○		●	

지식 더하기

소고

손잡이가 달린 지름 20cm 정도의 작은 북으로 벅구, 매구북이라고도 한다. 농악과 민속악의 노래, 춤 등의 소도구로 많이 사용되며 한 손으로 북의 손잡이를 잡고 다른 한 손으로 작은 채를 들고 친다.

출처: 국립국악원 국악사전

- 말뭉침새에 맞추어 소고의 북면과 테를 자유롭게 연주한다.

동	무	동	무	어	깨	동	무
○		○		○		●	●



어	디	든	지	같	이	가	고
○	○	○	●	○	●	●	●



노래와 소고 연주로 역할 나누어 연주하기

- 학급을 두 모둠으로 나누어 노래 부르기와 소고 연주로 역할을 나눈다.
- 교사의 기본박에 맞추어 노래를 부르고 소고를 연주한다.
- 역할을 바꾸어 연주한다.

소고 반주하며 노래 부르기

- 자진모리장단의 기본박을 소고로 연주하며 자신의 반주에 맞추어 노래를 부른다.

정리

노랫말을 바꾸어 노래 부른 소감 나누기

- 노랫말을 바꾸어 주고받으며 노래 부른 소감을 나눈다.

지도상의 유의점

말뭉침새에 맞추어 북면 치기와 테 치기를 자유롭게 연주할 때 학생들의 연주가 빨라지는 경우가 많으므로, 교사가 제시하는 기본박에 정확하게 맞추어 연주할 수 있도록 지도한다.

범주	평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해		말뭉침새의 의미를 알고 노랫말을 정확하게 읽을 수 있는가?	상 중 하	자기 평가 실기 평가
과정·기능		바른 자세와 주법으로 자진모리장단의 기본박을 소고로 연주하며 노래를 부를 수 있는가?	상 중 하	
가치·태도		소고 연주에 흥미와 관심을 가지고 적극적으로 수업에 참여했는가?	상 중 하	자기 평가